

FOTOGRAFIA PROTAGONISTA

La fotografia come strumento transdisciplinare per indagare fenomeni di trasformazione del territorio: questo è il fil rouge di un progetto, fortemente voluto dal comune di Marano di Valpolicella curato dall'assessore Mirko Ballarini, che si svolgerà attraverso due eventi in programma presso la sala conferenze di Valpolicella Benaco Banca in via dell'Artigianato 5 a Valgatarà. Il progetto, reso possibile grazie alla collaborazione con Associazione Culturale Urbs Picta, Fonderia 20.9 e al sostegno di BCC Valpolicella Benaco e Cantina Albino Armani, si aprirà con il primo evento Gianpaolo Arena e Marina Caneve, in dialogo con Francesco Biasi, fotografo e cofondatore di Fonderia 20.9, giovedì 2 maggio, che avrà come protagonisti Marina Caneve e Gianpaolo Arena, fotografi e curatori. Durante la serata conddivideranno la loro pratica artistica e presenteranno i progetti Calamita/à e Osservatorio Cortina 2021, due esempi di eccellenza in Italia per lo studio e l'analisi del territorio attraverso il medium fotografico. Il secondo incontro, in agenda giovedì 9 maggio, ospiterà SÂM, Esplorazione Visiva della Lessinia, con gli interventi di Chiara Bandino, Nicolò Lucchi, Davide Galandini. Si tratta di un progetto di residenza artistica e incontri culturali sviluppato in tre edizioni, che ha coinvolto fotografi internazionali impegnati sul territorio prealpino veronese negli ultimi cinque anni. Durante l'incontro, verrà presentato il catalogo finale del progetto. «Ho voluto che questi due eventi si concentrassero sulla fotografia – afferma Mirko Ballarini –: non la bella immagine o quella ritoccata e graziosa ma la fotografia come strumento per indagare un territorio e le sue trasformazioni. Urbs Picta, in collaborazione con Fonderia 20.9, proporrà infatti due incontri che parleranno di fotografia e racconto, offrendo uno sguardo critico sui mutamenti del territorio nel tempo. Il focus sarà principalmente sull'applicazione della fotografia di paesaggio, esplorando l'immagine non solo come mero documento visivo, ma anche come catalizzatore per comprendere i cambiamenti e il rapporto tra l'uomo e l'ambiente».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



169343